

Modes, temps et aspects du verbe

Le verbe se caractérise par **sa conjugaison**. Il prend des marques de **mode, de temps, de personne et de nombre**. Les **auxiliaires** qui accompagnent parfois le verbe marquent le temps, l'aspect et/ou la voix. Trois notions sont particulièrement liées à la forme verbale : le **mode, le temps et l'aspect**.

1) Les modes et les temps

Mode	Type de mode	Temps du mode	Exemples
INDICATIF	<p>Mode personnel complet = toutes les personnes y sont représentées ; je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles</p> <p>Mode temporel = peut situer l'action à trois époques : passé, présent, futur, grâce à la terminaison des verbes ou à un complément circonstanciel de temps</p>	<p>Temps simples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent - passé simple - imparfait - futur simple - conditionnel présent <p>Temps composés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passé composé - plus-que-parfait - futur antérieur - passé antérieur - conditionnel passé 	<p>Temps simples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je chante - je chantai - je chantais - je chanterais - je chanterais <p>Temps composés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'ai chanté - j'avais chanté - j'aurai chanté - j'eus chanté - j'aurais chanté
SUBJONCTIF	<p>Mode personnel complet</p>	<p>Temps simples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent - imparfait <p>Temps composés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passé - plus-que-parfait 	<p>Temps simples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - que je chante - que je chantasse <p>Temps composés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - que j'aie chanté - que j'eusse chanté
IMPÉRATIF	<p>Mode personnel partiel = ne contient que trois personnes : tu, nous, vous</p>	<p>Temps simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent <p>Temps composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passé 	<p>Temps simples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chante, chantons, chantez <p>Temps composés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aie chanté, ayons chanté, ayez chanté
INFINITIF	<p>Mode impersonnel = ne possède pas de désinence de personnes</p>	<p>Temps simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent <p>Temps composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passé 	<p>Temps simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chanter <p>Temps composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir chanté
PARTICIPE	<p>Mode impersonnel</p>	<p>Temps simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent (gérondif) <p>Temps composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passé 	<p>Temps simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chantant <p>Temps composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ayant chanté

2) Les aspects du verbe

Le procès (ou l'action) peut être envisagé dans son **déroulement interne**, sans tenir compte de la dimension chronologique. Il peut être placé entre deux « bornes », **initiale et finale**. Le processus de l'action peut être compris dans un **intervalle de temps**. Ce déroulement interne relève de **l'aspect**.

- Par exemple, à l'époque « **présente** », on peut distinguer :
 - le procès saisi avant son début (**ex** : il va chanter)
 - le procès saisi à son commencement (**ex** : il commence à chanter). On appelle cela l'aspect **inchoatif**.
 - le procès en cours de déroulement (**ex** : il chante // il est en train de chanter)
 - le procès saisi près de la fin (**ex** : il finit de chanter)
 - le procès saisi juste après la fin (**ex** : il vient de chanter)
 - le procès accompli (**ex** : il a chanté)
- La **temporalité** se définit donc par rapport à la **situation d'énonciation**.

a) Aspect accompli ou inaccompli

formes **simples** → aspect **inaccompli** ≠ formes **composées** → aspect **accompli**

- L'aspect **accompli** considère le procès comme **achevé**, au-delà de sa « borne finale ».
Ex : Il a chanté à la fête de l'école.
- L'aspect **inaccompli** envisage le procès comme « **en cours de déroulement** ».
Ex : Il chante à la fête de l'école.

b) Aspect itératif

- Quand un procès **se reproduit plusieurs fois**, on parle d'**aspect itératif**.
- L'aspect itératif est indiqué le plus souvent par des **compléments circonstanciels de temps**.
Ex : Claude danse souvent / chaque soir / tous les jours.