

Activités d'écriture en maternelle

1) Les programmes

→ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- écouter de **l'écrit et comprendre** (textes lus, littérature jeunesse)
- découvrir la **fonction de l'écrit** (écrit = langage pour « envoyer » des messages et en recevoir)
- commencer à **produire des écrits et en découvrir le fonctionnement** (dictée à l'adulte)
- découverte du **principe alphabétique** (relation lettre/son)
- commencer à **écrire tout seul** (exercices graphiques, écriture tâtonnée...)

2) L'écriture tâtonnée

En même temps qu'il acquiert une **conscience phonologique** (comptines, jeux sonores), l'élève va **mémoriser l'écriture de mots entiers**, puis **découvrir les différents aspects des lettres** (nom, tracé, valeur sonore) et le **rapport entre la chaîne orale et la chaîne écrite**. Il va aussi développer son **habileté graphique** (peinture, dessin) avec des outils scripteurs (crayon, pinceau).

L'écriture tâtonnée (ou inventée, raisonnée, approchée) est le fait de **s'essayer à l'écriture de mots avant de savoir lire**. Dans cette activité, l'élève comprend bien qu'il fait de l'écriture et pas du dessin.

- 3 / 4 ans : l'élève **produit des symboles** qui ne sont pas des lettres mais ont des significations pour lui.
- 4 / 6 ans : l'élève **trace des lettres**. Souvent, la quantité tracée est en rapport avec la **taille de l'objet** (ex : plus de lettres pour un *tigre* que pour un *chat*). Par la suite, il va **s'appuyer sur les sons des syllabes** qu'il entend (« pa » ou « pp » pour « papa »), sur la **longueur du message** oral à transcrire (beaucoup de lettres pour un long message oral) ou sur le **son des lettres** elles-mêmes (SKRGO pour « escargot »).
- 6 ans et plus : prise en compte de **l'orthographe** (lettres muettes, double consonnes, pluriels...)

Pour que l'écriture tâtonnée porte ses fruits, il faut :

- installer un **climat favorable aux essais / erreurs**
- verbaliser **les critères de réussite** (« C'est bien, tu as écrit avec des lettres ! Tu as raison, un mot s'écrit avec des lettres »)
- **confronter les productions des élèves à la norme** (écrite par le maître)
- interrogation sur la **procédure de l'élève** (« Comment tu t'y es pris pour écrire ça ? »)

3) Dictée à l'adulte

Les textes écrits ont une **fonction** (informer, émouvoir...), un **fonctionnement** (destinataire absent, lecture en différé) et une **signification**. Produire des textes qui seront dictés au maître va permettre de **questionner les caractéristiques du texte écrit et de l'écriture**.

- Le rôle du maître :
- **acte graphique** (il écrit le texte dicté)
 - donner à voir le **passage de l'oral à l'écrit**
 - aider l'élève à **transformer le discours oral en discours caractéristique de l'écrit** (négations, concordance des temps...) = **normes orales ≠ écrites**

Enjeux de la dictée à l'adulte :

- prise de conscience de la **différence entre discours oral** familier ou spontané et **discours écrit** élaboré ;
- faire comprendre aux élèves que **ce qu'ils disent s'écrit** ;
- initier les élèves à une **nouvelle situation d'énonciation** (le destinataire du message est absent et lira le texte plus tard).