

La littérature en maternelle

1) Les programmes

- « **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** »
 - **écouter** de l'écrit et **comprendre**
 - **découvrir la fonction** de l'écrit
- **SCCC** – « **S'approprier le langage** »
 - la littérature jeunesse pour **échanger** et **s'exprimer** (autour des personnages, de l'histoire...)
 - la littérature jeunesse pour **développer sa compréhension**
 - la littérature jeunesse pour **progresser vers la maîtrise de la langue**
- **SCCC** – « **Découvrir l'écrit** »
 - découvrir la langue écrite à travers **différents genres littéraires**

2) Activités en lien avec la lecture

- **Activités d'écoute** : textes lus, histoires racontées par l'enseignant
- **Activités d'échange et d'expression** : répondre à des questions de l'enseignant, reformuler des parties de l'histoire, imaginer le contenu à partir de la couverture...
- **Activités d'observation et de manipulation** : reconnaître différents supports écrits, distinguer les livres des autres supports, savoir utiliser un livre (se repérer dedans et s'orienter dans une page)...
- **Activités de production** : observer un livre et décrire ses observations, raconter une histoire entendue, la transposer ou l'interpréter, rappeler le début d'une histoire lue par épisodes, exprimer ses sentiments ou ceux des personnages, inventer une histoire à partir d'une suite d'images, comparer des récits...

3) Les obstacles pour les élèves de maternelle

Il ne faut pas minimiser les obstacles et problèmes que l'élève de maternelle va rencontrer quand il va découvrir des livres de littérature. On distingue 3 principaux obstacles.

- **L'expérience limitée de l'élève** : les **expériences familiales de chacun sont différentes**, il n'y a pas de niveau « moyen » de connaissances en maternelle. Des expériences quotidiennes et communes décrites dans les livres ne sont pas forcément connues de tous...
- **Compétence cognitive et langagière** : construction progressive de la **représentation de l'espace et du temps** (chronologie, relations logiques, capacité à se décentrer et à prendre conscience que c'est de la fiction, même si la situation fait appel à des émotions personnelles).
- **Expérience de l'écrit et culture écrite** : elles sont **toutes les deux à découvrir** (tous les enfants ne découvrent forcément pas le livre chez eux).

4) Le rôle de l'enseignant

♥ Le choix des livres

Ce choix se fait en fonction de **l'âge des élèves**, de leur **expérience** (parcours de lecture depuis la PS), des **spécificités du livre**, des **objectifs** visés, des **activités** qu'on veut mettre en œuvre.

Attention, il faut toujours penser que **le choix de livres pour la PS est complexe** : les ouvrages ne doivent pas comporter d'obstacles trop importants à la compréhension.

→ On peut définir 4 critères de choix pour les livres de PS

- **L'histoire doit être accessible** : chronologie simple (pas d'ellipses, d'anticipation, de retour en arrière), personnages faciles à reconnaître, récits très simples.
- **Les livres doivent faire écho à des situations connues de l'enfant** : souvent, ces ouvrages sont construits autour d'un héros récurrent (Mini-Loup, Petit Ours Brun...).
- **La relation textes / images doit être cohérente et de qualité** : l'image appuie le texte et l'interaction des deux doit permettre à l'enfant de comprendre la situation aisément.
- **Les illustrations doivent être facilement interprétables** : souvent, on parle d'ailleurs de « monde stéréotypé », ce qui n'exclut pas pour autant les images qui font marcher l'imagination.

Cf : liste de lecture de l'Éducation nationale : pratiques orales de transmission // pratiques de lecture.

♥ Les approches

Les approches sont **différentes selon les objectifs** : raconter, lire, montrer, faire parler une marionnette, utiliser le dessin, laisser les élèves « lire » seuls...

Il faut que les élèves comprennent **la différence** entre toutes les **actions « autour du livre »** (raconter, commenter, discuter) et **la lecture elle-même**. La **mise en scène** et les **gestes de l'enseignant** sont très importants : fidélité au texte, adaptation du ton, montrer que l'on tourne la page, montrer les illustrations en pointant les détails...

Il s'agit aussi de repérer les **éléments facilitateurs pour la compréhension** :

- **mobilisation des connaissances antérieures** (on pense aux autres livres qu'on a déjà lus)
- **interrogations et hypothèses** à partir du titre, des personnages principaux...
- **anticipation** : que va-t-il se passer à la page suivante ?

♥ Contenu et interactions langagières

Le langage va permettre aux enfants de **produire des récits** et de **mettre le réel à distance**. La mise en place **d'ateliers en petits groupes** est essentielle : le maître interagit avec tous les enfants, crée une dynamique de groupe, suscite une culture commune (médiation et étayage).