

# Prosodie : accent et intonation

## 1) Qu'est-ce que la prosodie ?

Le domaine de la **prosodie** correspond à l'**accent**, aux **tons**, au **rythme** à la **quantité des syllabes** et à l'**intonation**. Tous ces traits sont dits **suprasegmentaux**, car ils ne portent pas sur un phonème en particulier mais sur une syllabe ou une phrase.

## 2) L'accent

L'**accent** est la **mise en valeur d'une syllabe par rapport aux autres** : cette syllabe est prononcée de manière **plus intense**, avec une **durée d'émission plus longue** et une **hauteur mélodique plus grande**. En français, on distingue l'accent contrastif, aide au découpage de la chaîne parlée, et l'accent expressif.

	Accent contrastif	Accent expressif
Rôle	Utilisation <b>normale, automatique</b> de l'accent (passive). Aide à l' <b>analyse de l'énoncé en groupes de sens</b> , qui correspondent à des groupes de souffle. Il contribue au <b>découpage de l'énoncé</b> .	Il n'est <b>pas obligatoire</b> et sert à <b>appuyer le message</b> : il peut servir à <b>agir sur l'interlocuteur pour le convaincre ou l'aider à comprendre</b> ou à <b>exprimer un sentiment</b> . On parle parfois d'accent « de métier » pour les enseignants ou les hommes politiques.
Placement	Sur une <b>syllabe finale</b> (sauf sur le <i>e caduc</i> ) de chaque groupe phonique (prononcé en une seule émission de voix). Ce découpage peut varier en fonction du <i>sujet</i> , des <i>situations</i> ou des <i>registres</i> de langue.	Sur la <b>première syllabe</b> de certains mots choisis (il est plus marqué que l'accent contrastif).
Exemple	<i>Sa sœur / était accompagnée / par sa meilleure amie</i> = trois accents, trois groupes de mots.	<i>C'est impossible</i> = forte insistance, on veut convaincre. <i>C'est un admirable courage</i> = insistance.

## 3) L'intonation

L'**intonation** rassemble **les variations** (montée, descente...) **de hauteur musicale de la voix**.

Dans une phrase, **cette hauteur n'est pas constante** : par exemple, dans une **phrase déclarative**, la voix **monte par paliers et redescend sur la dernière syllabe**. Dans une phrase **interrogative**, la voix **monte mais ne redescend pas** (elle reste en suspens).

L'intonation a une **fonction modale**, puisqu'elle indique le **type de phrase associé à l'énoncé** (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative).

Elle a également une **fonction organisationnelle**, puisqu'elle marque l'unité globale de la phrase et **contribue** (avec l'accent) à la **segmentation de l'énoncé en groupes** délimités.