

La danse

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

Les instructions officielles :

CP	CE1
<p>Être danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> - improviser des réponses corporelles en lien avec une consigne précise en mobilisant chaque partie du corps - réaliser des enchaînements incluant des locomotions, des équilibres, des manipulations - connaître les composantes de l'espace (espace corporel proche, espace de déplacement, espace scénique) et répondre corporellement à des consignes sur les directions, les niveaux, les tracés et les dimensions - entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique - intégrer son mouvement dans une durée - accepter de danser à deux, à plusieurs - varier les modes de communication (rôles meneur/mené, imitation, danse en miroir...) - accepter le regard des autres. <p>Être chorégraphe en composant une phrase dansée</p> <ul style="list-style-type: none"> - assembler 3 à 4 mouvements inventés ou proposés pour constituer une courte chorégraphie - écouter les propositions des autres - aider un camarade à compléter sa chorégraphie en lui proposant d'autres idées <p>Être spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - regarder, écouter l'autre - communiquer son ressenti au danseur 	<p>Être danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire évoluer ses réponses corporelles en jouant sur les déséquilibres, les rotations, les passages au sol - jouer sur l'amplitude du mouvement, l'exagération du geste en fonction de l'intention - utiliser les composantes de l'espace, jouer corporellement avec les directions, les niveaux, les tracés et les dimensions - ajuster son mouvement à une durée donnée - mémoriser un enchaînement et le reproduire. <p>Être chorégraphe en composant une phrase dansée</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir 3 à 5 mouvements et les assembler pour créer une courte chorégraphie - formuler un point de vue sur la danse des autres <p>Être spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - accepter des messages différents - exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

CE2	CM1	CM2
<ul style="list-style-type: none"> - se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...) - utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique) - ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur - agir, évoluer en fonction 	<ul style="list-style-type: none"> - enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner - mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations - prendre en compte les mouvements des autres danseurs - jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...) 	<ul style="list-style-type: none"> - améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...) - transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens - entrer en relation

<p>du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho</p> <ul style="list-style-type: none"> - donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer - contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - faire des propositions en justifiant ses préférences. 	<p>dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> - enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite - s'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique - construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions
--	---	---

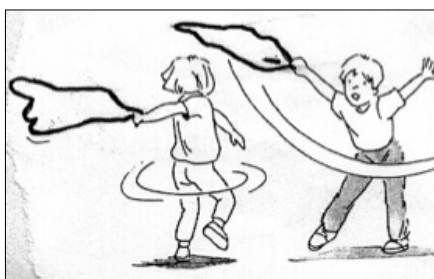
Être danseur

Situation 1 : « la danse des foulards »

Matériel : foulards

Dispositif : les foulards sont disposés sur le sol

Consigne : lorsque la musique commence, les élèves entre dans l'espace danse, prennent un foulard, et font des mouvements avec dans les airs au rythme de la musique. Lorsque la musique s'arrête, ils se couchent sur leur foulard respectif.



Critère de réussite : respecter le rythme de la musique

Situation 2 : « la danse des ballons »

Matériel : ballons de baudruche

Dispositif : les ballons de baudruche sont disposés sur le sol.

Consigne : lorsque la musique commence, les élèves entrent dans l'espace danse, prennent les ballons de baudruche, les lancent dans les airs du bout des doigts. Ces derniers ne doivent jamais toucher le sol. Lorsque la musique s'arrête, les élèves doivent attraper leur ballon respectif.

Critère de réussite : utiliser tout l'espace pour ne pas laisser tomber son ballon

Situation 3 : « la danse des lucioles »

Matériel : bâtons fluorescents

Dispositif : les bâtons fluorescents sont disposés sur le sol.

Consigne : lorsque la musique commence et que la lumière s'éteint, les élèves entrent dans l'espace danse, prennent les bâtons fluorescents, et effectuent un maximum de mouvements au rythme de la musique. Ils peuvent courir, sauter, tourner sur eux-mêmes, et observer ce qui se produit.

Critère de réussite : effectuer un maximum de mouvements

Situation 4 : « la danse des couleurs »

Matériel : foulards de différentes couleurs

Dispositif : les élèves sont répartis en 3 groupes : le groupe des foulards jaunes, le groupe des foulards bleus, et le groupe des foulards rouges.

Consigne : lorsque la musique commence, les élèves dansent tous ensemble. Lorsqu'elle s'arrête pour laisser place à musique plus douce, les foulards de même couleur se rejoignent et dansent ensemble au sol.



Critère de réussite : se repérer dans un groupe.

Situation 5 : « les statues »

Matériel : tambourin

Dispositif : les élèves sont dans l'espace danse. L'enseignant dispose d'un tambourin.

Consigne : les élèves se déplacent au rythme du tambourin. Lorsque le tambourin s'arrête, ils s'immobilisent dans la position de leur choix.

Critère de réussite : garder la position de statue quelques secondes

Variables didactiques :

- l'enseignant donne une expression aux statues (ex : statue fatiguée, statue heureuse, statue effrayée, etc)
- effectuer une statue à 2 avec un partenaire situé à proximité

Situation 6 : « les chutes »

Matériel : objets de densité et de texture différentes (ex : plume, feuille, ballon)

Dispositif : les élèves sont debout dans l'espace danse.

Consigne : l'enseignant fait tomber un objet au sol. Les élèves doivent reproduire la chute de l'objet avec leur corps.

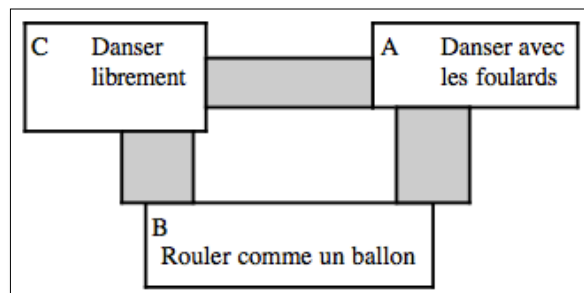
Critère de réussite : adapter son énergie à l'objet

Situation 7 : « les zones de danse »

Matériel : foulards, ballons

Dispositif : 3 zones sont délimitées dans l'espace : la zone A, la zone B, et la zone C. L'enseignant donne une consigne à respecter pour chaque espace.

Consigne : lorsque la musique commence, les élèves dansent dans l'espace A en respectant la consigne donnée par l'enseignant. Lorsqu'ils le souhaitent, il passe à l'espace B, puis à l'espace C.



Critère de réussite : respecter les consignes selon les espaces

Variable didactique : on change de danse lorsqu'on change de musique.

Situation 8 : « la danse des contraires »

Dispositif : les élèves sont dans l'espace danse

Consigne : lorsque l'enseignant propose une musique lente, les élèves doivent danser rapidement. Lorsque l'enseignant propose une musique rapide, les élèves doivent danser lentement.

Critère de réussite : adapter ses mouvements à une contrainte

Situation 9 : « l'alphabet »

Dispositif : les élèves sont 2 par 2, dans l'espace danse

Consigne : ils doivent réaliser ensemble toutes les lettres de l'alphabet, debout ou au sol.

Critères de réussite :

- accepter le contact avec son coéquipier
- accepter les propositions de son coéquipier

Situation 10 : « l'objet brulant »

Matériel : objets quelconques (ex : foulards, ballons)

Dispositif : les élèves sont répartis en groupes de 3. Chaque groupe dispose d'un objet.

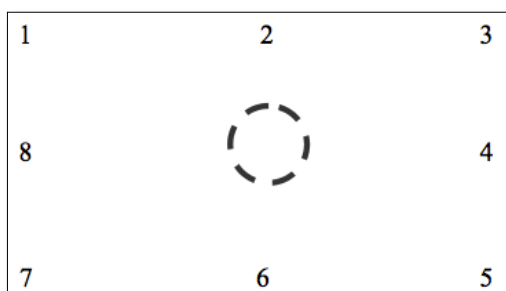
Consigne : le danseur n°1 de chaque groupe effectue un enchaînement avec l'objet, puis le transmet au danseur n°2 qui doit répéter la figure de son partenaire avant d'y ajouter un nouvel enchaînement et de passer l'objet au danseur n°3. Une fois cette chorégraphie mémorisée, on change l'ordre des danseurs, tout en gardant la composition de chacun.

Critère de réussite : enchaîner les actions imaginées par ses partenaires sans se tromper.

Situation 11 : « le relais danse »

Dispositif : les élèves sont par groupes de 8 et sont disposés en rectangle dans l'espace danse. Au centre se trouve un cerceau.

Consigne : lorsque la musique commence, l'élève n°1 sort de sa zone et se déplace en dansant vers la zone de son choix. Lorsqu'il y parvient, il déloge l'élève qui s'y trouve, et ce dernier se déplace alors vers une autre zone en dansant à son tour. Lorsqu'un élève décide de se déplacer dans la zone centrale, tous se mettent à danser.



Critère de réussite : danser en suivant une trajectoire

Variable didactique :

- les élèves se transmettent un objet (ex : foulard)
- deux élèves dansent en même temps

Situation 12 : « Majuscule et point final »

Dispositif : les élèves sont répartis dans l'espace danse

Consigne : ils réalisent un enchaînement qui comprend une position initiale et une position finale imposées par l'enseignant.

Critère de réussite : respecter les positions imposées et les inclure dans l'enchaînement.

Situation 13 : « Le lièvre ou la tortue »

Dispositif : les élèves sont répartis dans l'espace danse

Consigne : chaque élève imagine un enchaînement de 3 actions à réaliser, puis l'adapte aux différents rythmes des musiques proposées par l'enseignant.

Critère de réussite : réaliser son enchaînement à des vitesses différentes

Situation 14 : « L'expression du visage »

Dispositif : un élève se trouve dans l'espace danse, face aux autres élèves.

Consigne : il imagine un enchaînement de 3 actions, puis le réalise 4 fois de suite en modifiant son expression du visage à chaque fois (ex : peur, gaieté, joie, peine, etc).

Critère de réussite : ne pas se laisser déstabiliser par la réaction du public.

Situation 15 : « Le magnétiseur »

Dispositif : les élèves sont 2 par 2 : le magnétiseur et le magnétisé.

Consigne : le magnétiseur déplace sa main devant le magnétisé qui suit le mouvement avec une partie de son corps (les yeux, le nez, le nombril, l'épaule). Le magnétiseur accélère et ralentit à sa guise. Puis, on inverse les rôles.

Critère de réussite : adapter ses mouvements à ceux de son partenaire.

Situation 16 : « Danser comme... »

Dispositif : les élèves sont répartis dans l'espace danse.

Consigne : l'enseignant demande aux élèves de danser comme une grenouille, comme un chat, comme un vieillard, comme s'ils marchaient sur des œufs, comme une libellule, etc.

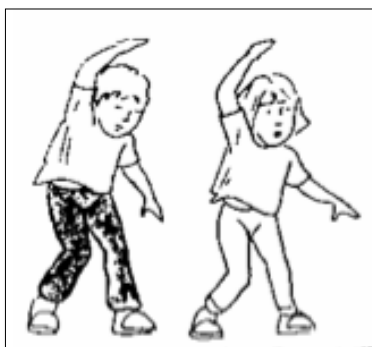
Critère de réussite : danser en respectant le thème imposé.

Être chorégraphe

Situation 1 : « le chef d'orchestre »

Dispositif : les élèves sont dans l'espace danse. Un chef d'orchestre est désigné.

Consigne : Lorsque la musique commence, le chef d'orchestre communique à ses camarades des mouvements choisis que ces derniers doivent imiter.



Critères de réussite :

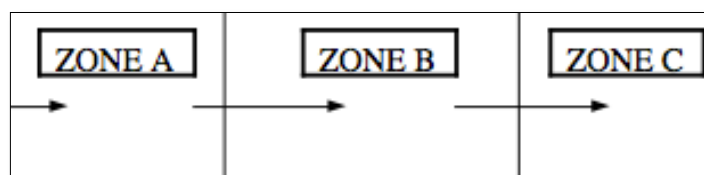
- pour le chef d'orchestre : être inventif
- pour les élèves : accepter les décisions du chef d'orchestre

Variable didactique : les élèves sont 2 par 2. Le chef d'orchestre propose des gestes à son partenaire que ce dernier doit reproduire, en miroir.

Situation 2 : « le parcours à danser »

Dispositif : les élèves sont en ligne au départ de la zone A. En tête se trouve le chorégraphe.

Consigne : lorsque la musique commence, le chorégraphe suit des autres élèves entre dans la zone A en effectuant des mouvements de son choix. Les élèves reproduisent ces mouvements. Quand il arrive à la fin de la zone, il rejoint le bout de la file et laisse sa place de chorégraphe. L'activité se termine lorsque tous les élèves ont été chorégraphes.



Critère de réussite : s'adapter rapidement aux changements de chorégraphes

Variable didactique : introduire des foulards

Situation 3 : « je montre, tu mémorises »

Dispositif : les élèves sont dans l'espace danse. Un chorégraphe est désigné.

Consigne : le chorégraphe propose 5 actions consécutives. Il répète son enchaînement 3 fois. Les danseurs doivent le mémoriser et le reproduire.

Critères de réussite :

- pour le chorégraphe : être inventif et prendre en compte les idées de ses camarades
- pour les danseurs : mémoriser un enchaînement d'actions

Situation 4 : « les 2 chorégraphes »

Dispositif : les élèves sont 2 par 2, dans l'espace danse.

Consigne : chaque élève choisit un petit enchaînement qu'il apprend à son coéquipier. Chaque groupe obtient alors une nouvelle danse composée des deux enchaînements d'actions.

Critère de réussite : combiner les deux chorégraphies pour en obtenir une nouvelle.

Variable didactique : l'un des chorégraphes choisit un thème à respecter et le deuxième choisit les actions à réaliser.

Situation 5 : « les yeux bandés »

Dispositif : les élèves sont répartis par groupes de 4. Dans chaque groupe se trouve un chorégraphe et 3 danseurs. Les danseurs ont les yeux bandés.

Consigne : le chorégraphe décrit les mouvements à réaliser aux danseurs de son groupe. Ces derniers écoutent attentivement les consignes et tentent de les appliquer.

Critères de réussite :

- pour le chorégraphe : être clair et précis dans ses indications
- pour les danseurs : être attentifs aux consignes du chorégraphe

Situation 6 : « le sculpteur »

Dispositif : les élèves sont 2 par 2. Dans chaque groupe se trouvent un sculpteur et une statue.

Consigne : le sculpteur modèle la statue afin de lui donner la position de son choix. Lorsqu'il a terminé, il se met dans la même position.



Critères de réussite :

- pour le sculpteur : proposer une position qui ne soit pas douloureuse
- pour la statue : se laisser manipuler en toute confiance