

# ACTIVITÉ DANSE AU CYCLE 3

## SITUATION DE RÉFÉRENCE : « Les deux modules »

COMPORTEMENTS ATTENDUS	NIVEAU	COMPORTEMENTS OBSERVABLES	SITUATIONS DE REMÉDIATION
<b>ACQUISITION</b> Transformer le réel <b>SAVOIR VISÉ</b> Créer des modules	<b>1</b>	Ne crée aucun module	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Les gestes du quotidien</li> </ul>
	<b>2</b>	Crée un module	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Les chaises</li> </ul>
	<b>3</b>	Crée deux modules	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Angles et murs</li> </ul>
<b>ACQUISITION</b> Donner du sens et de la lisibilité <b>SAVOIR VISÉ</b> Mémoriser une succession de modules	<b>1</b>	Pas d'enchaînement	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Les volumes</li> </ul>
	<b>2</b>	S'arrête pendant sa danse, hésite	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Le schéma corporel</li> </ul>
	<b>3</b>	Enchaîne sa danse sans rupture	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Passer de...à...</li> </ul>
<b>ACQUISITION</b> Être danseur, être spectateur critique <b>SAVOIR VISÉ</b> Reconnaître les indices de lisibilité	<b>1</b>	Les 3 verbes ne sont pas identifiables	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Le défilé de mode</li> </ul>
	<b>2</b>	Les 3 verbes sont identifiables	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Haut, moyen, bas</li> </ul>
	<b>3</b>	Organise sa présentation aux autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Le photographe</li> </ul>

## Les deux modules

DISPOSITIF	CONSIGNES
<p><u>1<sup>er</sup> temps</u> : <u>phase de recherche</u></p> <p><u>Une liste de verbes d'action</u> : tourner, chuter, sauter, courir, ramper, porter, glisser, marcher comme..., rouler, pousser, tirer, balancer,....</p> <p>Les élèves en dispersion dans l'espace de danse</p> <p>15 minutes de recherche</p> <p><u>2<sup>ème</sup> temps</u> : <u>phase de présentation</u></p> <p>Espace acteurs et espace spectateurs</p> <p>4 ou 5 danseurs présentent 3 fois leur danse en même temps</p> <p>2 ou 3 spectateurs observent un seul danseur</p> <p>A la fin de la danse, ils remplissent la fiche du danseur</p>	<div data-bbox="424 286 603 902" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Présenter 3 fois sa danse comportant 2 modules enchaînés.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement choisir trois verbes dans la liste (A, B, C)</li> <li>• Choisir et fixer une façon de danser chaque verbe</li> <li>• Enchaîner les trois actions (ABC = 1 module)</li> <li>• Trouver une autre façon de les enchaîner (ex : BAC, CAB, .... = 2<sup>ème</sup> module)</li> <li>• Enchaîner les deux modules</li> <li>• Mémoriser et les présenter</li> </ul>

## CYCLE 3 - Situation de référence : « Les deux modules »

<u>Fiche d'observation de l'élève :</u>		1 <sup>ère</sup> séance date	Dernière séance date
<b>1</b>	Ne crée aucun module		
<b>2</b>	Crée un module		
<b>3</b>	Crée deux modules		
<b>1</b>	Pas d'enchaînement		
<b>2</b>	S'arrête pendant sa danse, hésite		
<b>3</b>	Enchaîne sa danse sans rupture		
<b>1</b>	Les 3 verbes ne sont pas identifiables		
<b>2</b>	Les 3 verbes sont identifiables		
<b>3</b>	Organise sa présentation aux autres		
			Début :
			Espace :
			Fin :

CYCLE 3	DANSE	Transformer le réel	Créer des modules	NIVEAU 1	X
				NIVEAU 2	
				NIVEAU 3	

## « LES GESTES DU QUOTIDIEN »

### DISPOSITIF

- 1 scénario par groupe
- 4 groupes, 4 scénarios
- **groupe 1** : ouvrir un placard en hauteur, prendre un objet sur une table, tourner et le mettre dans le placard
- **groupe 2** : assis sur une table, le lait déborde, retirer la casserole, vider le lait dans trois tasses différentes
- **groupe 3** : dans la salle de bain, se regarder dans le miroir, se laver, se peigner
- **groupe 4** : se chausser, mettre un pantalon, une chemise...

### CONSIGNES

#### Produire et enchaîner des gestuelles

- individuellement, danser avec son corps le scénario de son groupe
- trouver et fixer une forme
- la faire « grande » ou « petite »

### RELANCES

- enchaîner « grand » et « petit »
- le faire « vite », « lent »
- chaque groupe présente sa danse

CYCLE 3	DANSE	Transformer le réel	Créer des modules	NIVEAU 1	
				NIVEAU 2	X
				NIVEAU 3	

## « LES CHAISES »

### DISPOSITIF

- des chaises dispersées dans tout l'espace de danse (moins de chaises que de danseurs)

### CONSIGNES

#### Enchaîner plusieurs positions, actions inhabituelles

- se déplacer ; quand on rencontre 1 chaise, prendre une position inhabituelle ou effectuer un passage en prenant contact avec la chaise
- fixer 2 ou 3 « trouvailles »
- enchaîner plusieurs fois une posture et un passage sur une même chaise
- fixer, transformer

### RELANCES

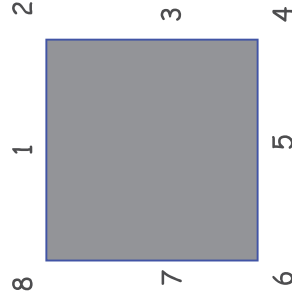
- seul, répéter 2 ou 4 fois son passage puis prendre sa posture
- lors du passage, la chaise est brûlante, la chaise est collante...
- changer la disposition des chaises

CYCLE 3	DANSE	Transformer le réel	Créer des modules	NIVEAU 1
				NIVEAU 2
				NIVEAU 3 X

CYCLE 3			NIVEAU 1
			NIVEAU 2
			NIVEAU 3

« ANGES ET MURS »  
DISPOSITIF

- espace de danse orienté par des chiffres (pancartes)



CONSIGNES

Créer des modules gestuels

- trouver différentes actions dans les quatre directions
  - \* en direction du mur 1, dessiner avec son corps le chiffre 1, en direction du coin 4, faire un passage au sol, en direction du chiffre 7, faire un déplacement au ralenti, en direction du coin 2, tenir une attitude
  - \* enchaîner les quatre actions (module) regard fixé dans chaque direction

RELANCES

- enchaîner les 8 directions
- danser par deux, (côte à côte, en miroir, éloigné...)
- danser par 3 (en ligne, en colonne, en triangle...)

DISPOSITIF

CONSIGNES

RELANCES

• seul , travailler les liaisons entre chaque action				
CYCLE 3	DANSE	Donner du sens et de la lisibilité	Mémoriser une succession de modules	NIVEAU 1
				NIVEAU 2
				NIVEAU 3
				X

• les élèves par deux, en dispersion dans l'espace de danse 1 danseur « A » 1 danseur « B »				
<p align="center"><b>« LES VOLUMES »</b></p> <p align="center"><b>DISPOSITIF</b></p>				
<p align="center"><b>CONSIGNES</b></p>				

<p align="center"><b>Enchaîner, mémoriser deux modules</b></p>				
<p><u>1<sup>er</sup> temps</u> : créer un module à deux : « A » prend une position, « B » la complète avec contact</p> <p><u>2<sup>ème</sup> temps</u> : créer un deuxième module en inversant les rôles</p> <p><u>3<sup>ème</sup> temps</u> : les présenter plusieurs fois en changeant d'espace</p>				
<p align="center"><b>RELANCES</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>diminuer les appuis au sol</li> <li>augmenter les contacts</li> <li>enchaîner les deux modules</li> <li>ne jamais se quitter du regard</li> </ul>				

CYCLE 3	DANSE	Donner du sens et de la lisibilité	Mémoriser une succession de modules	NIVEAU 1
				NIVEAU 2
				NIVEAU 3
				X

<p align="center"><b>« LE SCHÉMA CORPOREL »</b></p> <p align="center"><b>DISPOSITIF</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>élèves en dispersion dans l'espace de danse</li> </ul>				
<p align="center"><b>CONSIGNES</b></p>				

<p align="center"><b>Construire un enchaînement, jouer successivement avec trois ou quatre parties du corps</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>épaule droite, genou gauche, hanche droite, coude gauche, tête, ...</li> </ul>				
<p align="center"><b>Mémoriser l'enchaînement</b></p>				
<p align="center"><b>RELANCES</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>sur place, en déplacement</li> <li>par deux, échanges par questions réponses (« A » propose un mouvement d'épaule, « B » répond par le sien ...)</li> </ul>				

CYCLE 3	DANSE	Donner du sens et de la lisibilité	Mémoriser une succession de modules	NIVEAU 1
				NIVEAU 2
				NIVEAU 3
				X

CYCLE 3			NIVEAU 1
			NIVEAU 2
			NIVEAU 3

<b>« PASSER de...à .... »</b>	
<b>DISPOSITIF</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>élèves en dispersion dans l'espace de danse</li> </ul>	
<b>CONSIGNES</b>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Choisir une position initiale et passer à une autre position</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuellement rechercher un enchaînement</li> <li>fixer l'enchaînement</li> <li>le danser</li> <li>jouer sur la répétition, la durée, les moments d'immobilité, l'espace (ex. : couché, debout)</li> </ul>	
<b>RELANCES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>lier le mouvement à la respiration</li> <li>investir tout l'espace</li> <li>enchaîner une troisième position</li> </ul>	

<b>DISPOSITIF</b>	
<b>CONSIGNES</b>	
<b>RELANCES</b>	



CYCLE 3	DANSE	Être danseur, être spectateur critique	Reconnaître les indices de lisibilité	NIVEAU 1	X
				NIVEAU 2	
				NIVEAU 3	

## « LE DÉFILÉ DE MODE »

### DISPOSITIF

- sur un aller et retour en traversée

1<sup>er</sup> temps : tous les élèves danseurs

2<sup>ème</sup> temps : 1 élève danseur, les autres spectateurs

### CONSIGNES

Pour le danseur :

**créer un module gestuel avec trois contraintes**

Faire un tour sur soi-même, poser pour le photographe  
et danser avec ses bras

1<sup>er</sup> temps : rechercher individuellement

2<sup>ème</sup> temps : présenter son enchaînement aux spectateurs

Pour le spectateur :

**vérifier la présence des trois contraintes dans le défilé**

### RELANCES

- varier : les contraintes, les trajectoires, le nombre de danseurs dans le défilé, le rythme...

CYCLE 3	DANSE	Être danseur, être spectateur critique	Reconnaître les indices de lisibilité	NIVEAU 1	
				NIVEAU 2	X
				NIVEAU 3	

## « HAUT, MOYEN, BAS »

### DISPOSITIF

1<sup>er</sup> temps : toute la classe danse, par groupes de trois danseurs  
(« A », « B », « C »)

2<sup>ème</sup> temps : 1 groupe de trois danseurs, les autres spectateurs

### CONSIGNES

**Présenter la danse élaborée par le groupe  
comportant trois postures :  
1 haute, 1 moyenne, 1 basse**

1<sup>er</sup> temps : rechercher, fixer, mémoriser trois postures

- se déplacer dans l'espace de danse, « A » (le leader) s'arrête et prend une posture, « B » le rejoint et prend une autre posture à une hauteur différente, « C » complète
- « B » devient leader
- « C » devient leader

2<sup>ème</sup> temps : enchaîner, présenter aux autres

### RELANCES

- varier les dispositions des postures : côte à côte, face à face , près, loin, en file avec plus ou moins de contact...
- plusieurs groupes peuvent présenter ensemble
- déterminer, délimiter les espaces

CYCLE 3	DANSE	Être danseur, être spectateur critique	Reconnaître les indices de lisibilité	NIVEAU 1
				NIVEAU 2
				NIVEAU 3

CYCLE 3			NIVEAU 1
			NIVEAU 2
			NIVEAU 3

<b>« LE PHOTOGRAPHE »</b>		
<b>DISPOSITIF</b>		
<p><b>1<sup>er</sup> temps :</b> espace de danse avec coulisses toute la classe partagée en groupes de 5 ou 6 danseurs un thème tiré au sort par groupe : les sportifs, les vieux, les gais lurons, une œuvre d'art, ...</p> <p><b>2<sup>ème</sup> temps :</b> 1 groupe danseurs 1 groupe spectateurs</p>		
<b>CONSIGNES</b>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block;"> <p><b>Présenter un arrêt sur image lié au thème</b></p> </div> <p><b>1<sup>er</sup> temps :</b> par groupe, rechercher, fixer, mémoriser une danse en organisant l'entrée, l'arrêt sur image collectif et la sortie</p> <p><b>2<sup>ème</sup> temps :</b> présenter pour faire trouver son thème</p>		
<b>RELANCES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• varier les partis pris</li> <li>• présenter simultanément plusieurs groupes</li> </ul>		

<b>DISPOSITIF</b>	
<b>CONSIGNES</b>	
<b>RELANCES</b>	