

# Travailler l'EMC aux cycles 2 et 3

## La méthode de clarification des valeurs

On part d'une **expérience de vie pour enseigner les valeurs**. Les expériences humaines sont analysées selon leur démarche intellectuelle, affective et comportementale. Les valeurs sont obtenues de manière méthodique, d'après **7 critères** :

### Choisir

1. Choisir librement
2. Choisir parmi plusieurs options
3. Choisir après avoir considéré toutes les conséquences possibles de chacune

### Apprécier

4. Apprécier ce qui est choisi
5. Montrer aux autres son appréciation (communiquer fièrement son choix)

### Agir

6. Agir avec cohérence au regard du choix fait et dont on est fier
7. Agir de façon répétée pour faire montre d'un comportement habituel

**1-2-3 • Partir d'une situation-problème (réelle ou non).** Supports variés qui déclenchent la réflexion : textes divers, support sur la vie de la classe, articles de presse, BD, images. Privilégier les sujets qui lient apprentissages scolaires et vie quotidienne : santé, développement personnel, environnement, médias, vivre ensemble.

**4 • Repérer les valeurs en jeu. Expérimenter des choix.** Penser à plusieurs solutions possibles, aux conséquences. Quelques questions sont posées aux élèves (écrit). Souvent, on y évoquera le comportement personnel (les écrits sont confidentiels).

**5 • Discussion des choix.** Échange argumenté en groupes ou sous-groupes équilibrés. La valeur qui ressort doit être estimée, appréciée, dite fièrement. Il faut vérifier que les élèves se sentent capables d'agir comme ils le disent.

**6-7 • Conclusion : définition de la valeur en jeu.** On rappelle que la valeur relève d'une adhésion personnelle, qu'elle ne doit pas être le simple résultat d'un consensus. La pratique de la valeur au sein de la classe permet d'acter l'apprentissage.

### Exemple cycle 2

#### Sensibiliser l'élève à la valeur d'autonomie

**Support :** *Dans la forêt vierge*, de Judy Allen. Ce récit retrace le parcours initiatique d'un garçon qui, pour être considéré comme un homme par les membres de sa tribu, doit passer 3 jours et 3 nuits seul dans la forêt et en rapporter la chose la plus précieuse. → beauté, respect de la nature, autonomie

On s'assure que les élèves ont bien compris l'histoire (si besoin fait dessiner) puis on construit une première définition de l'autonomie. Cette définition est clarifiée grâce à un tableau valorisant les choix personnels : Je choisis seul ou j'aimerais choisir seul... mes vêtements / mon école / mes loisirs...

Trace écrite dans le cahier d'ECM : « Devenir un homme, devenir une femme c'est faire des choix... »

### Exemple cycle 2-3

#### Apprendre à évaluer la liberté et accepter le pluralisme des valeurs

**Support :** *Le loup et le chien*, Jean de la Fontaine

S'assurer que les élèves ont compris le texte et discuter sur les deux valeurs (liberté et bien-être personnel) mises en évidence. Dresser un tableau pour construire le sens et produire un court texte du type : « Entre bien-être et liberté, je choisis... parce que, pour moi... »

## Dilemmes moraux

Le dilemme moral est un **court scénario où un personnage est confronté à un choix entre deux options**. Le scénario se termine par une question du type : *Que devrait faire X ?* L'élève doit choisir entre les deux options et **justifier son choix**.

Le dilemme moral est un **apprentissage du sens du devoir** (différence entre le juste et le bien), un **outil de décentration** (empathie pour le personnage), un **outil de discernement** et de **développement du jugement moral** (on justifie son choix sans préjuger qu'il y a une « bonne réponse »), un outil de développement des **compétences langagières**.

- **Présenter le contexte** en utilisant divers supports (textes, journaux, films, images)
- **Découvrir le dilemme moral** (court texte de littérature jeunesse ou écrit par l'enseignant)
- **Ouvrir la discussion** selon des modalités variées : question lue au groupe/sous-groupe ; réponse orale/écrite / recherche de la question du dilemme par les élèves.
- **Débattre**. Confrontation des points de vue, argumentation.
- **Élargir le questionnement** : on envisage l'histoire sous d'autres angles, avec d'autres variables.

Conditions de **bon fonctionnement** du dispositif :

- **adapter le dilemme à l'âge** des élèves
- respecter des **critères formels** (court scénario / question en termes de devoir, de préférence / justification demandée)
- **varier les supports** (théâtre, jeux de rôles)
- **l'enseignant ne pense pas à la place de l'élève**, il veille seulement au bon déroulement de la discussion
- articuler le dilemme avec **d'autres pratiques** : débat, DVP, clarification des valeurs

### Exemple cycle 2

#### **Dilemme moral portant sur l'amitié, l'argent et le respect des biens d'autrui**

**Dilemme** : *Au début du mois, Laurie a rapidement dépensé tout son argent de poche mensuel en s'achetant deux paquets de bonbons au supermarché, avec ses parents. Elle est généreuse et a tout distribué à ses camarades lors de la récréation d'hier matin. Deux garçons lui disent qu'ils n'en ont pas eus.*

*Ses parents laissent parfois traîner un peu d'argent liquide dans la cuisine. Ce matin, elle remarque les trois pièces de 2 euros laissées par l'un d'eux. Or, elle a très envie de prendre une pièce pour retourner s'acheter des bonbons afin de faire plaisir à ses deux camarades.*

→ **Que devrait faire Laurie ? Ne pas prendre l'argent et perdre peut-être ses deux amis ou bien voler l'argent pour acheter les bonbons ? Pourquoi ?**

Avant lecture du dilemme : **questions liminaires** sur l'argent de poches, les cadeaux...

Après lecture du dilemme : **questions de compréhension** (qui est Laurie, que reçoit-elle chaque mois...) ; **question dilemme** ; **questions d'ouverture** (si les pièces appartenaient à quelqu'un d'autre que ses parents, Laurie pourrait-elle les prendre pour acheter les bonbons ? La loi autorise-t-elle à voler ?)

### Exemple cycle 3

#### **Dilemme moral portant sur le droit de propriété et le soin apporté aux animaux**

**Dilemme** : *Julie aime beaucoup les animaux. L'attachement que Julie éprouve à l'égard des animaux lui a toujours procuré beaucoup de satisfaction. Mais aujourd'hui, ce même attachement lui cause de la peine et de l'inquiétude.*

*En effet, elle s'est aperçue que le chien du voisin était attaché toute la journée, qu'il était très sale et mal nourri. Il arrive même que ce chien soit battu par son propriétaire lorsque celui-ci est de mauvaise humeur. Julie peut voir le chien à travers la clôture. A chaque fois qu'elle le regarde, il a l'air encore plus misérable. Julie s'inquiète de la souffrance du chien : il pourrait mourir de si mauvais traitements !*

→ Que devrait faire Julie ? Libérer le chien ou laisser faire ? Pourquoi ?

## Débats réglés ou argumentés

L'objectif du débat réglé est de **permettre à chacun d'exprimer son point de vue au cours d'un échange régi par des règles**. Chacun doit savoir maîtriser sa parole, écouter l'autre, essayer de le comprendre, chercher à convaincre en argumentant. Ce n'est pas un affrontement, c'est **un échange dont chacun tire profit**.

À l'école, on mettra en place des **débats argumentés** pour permettre à tous d'exprimer son opinion, pour arriver à une réponse ou une position commune. L'objectif est **d'apprendre à défendre son point de vue** en créant une argumentation et d'amener les élèves à questionner, voire à **remettre en cause leurs jugements** initiaux.

- **Élaborer et formaliser les règles du débat** avec les élèves (prise de parole, distribution des rôles, durée). Le débat s'insère dans une séquence qui comprend des étapes de recherche pour exploiter les infos trouvées.
- **Choisir la question** : dans une liste préétablie, à partir d'un document, d'images, d'une actualité... On peut organiser un premier débat non préparé pour faire émerger des représentations et identifier une question à traiter.
- **Rechercher et élaborer l'argumentaire**. Le débat peut s'appuyer sur des entretiens, des rencontres, des visites, travail avec des associations. L'exploitation d'un corpus pour élaborer l'argumentaire = apprentissage explicite (définir les arguments, anticiper les contre-arguments). Travail avec maîtres E et G possible.

Conditions de **bon fonctionnement** du dispositif :

- **aménagement** adéquat de la salle (en U, en cercle)
- **rôles bien définis** (modérateur, secrétaire...) en fonction du niveau de classe
- faire **entrer les élèves dans le débat** (choisir son opinion, défendre une opinion donnée...)
- **l'animateur** (le maître) **s'exprime le moins possible** et prend note des difficultés, des stratégies
- mise en place d'un **bilan** (auto-évaluation, élèves évaluateurs) et **institutionnalisation**

## Discussions à visée philosophique (DVP)

Elles appartiennent aux **débats réglés**. Elles ont pour but de **réfléchir au sens des choses**, en dehors de toute prise de décision, **sans viser l'action**. Elles impliquent une prise de recul, une « sortie de soi-même ». La DVP n'est pas un apprentissage de la démocratie : l'exigence visée est l'accès à la pensée, on ne juxtapose pas les « moi je » mais on développe une pensée universelle. Elle développe **l'examen des opinions** (apprendre à réfléchir sur son savoir : *D'où je sais ce que je sais ? Dans quelle mesure ce qui vaut pour moi vaut pour les autres ?*) ; permet la **mise à jour d'un problème** (comprendre les enjeux de la question de départ) ; **développer l'argumentation** et la **conceptualisation** (passer du mot à l'idée).

- **Explorer des idées** : permettre aux élèves d'identifier la source de leurs représentations (d'où je sais ce que je sais ?), d'en interroger leur valeur (est-ce vrai seulement parce que c'est mon père qui le dit ?) et de les confronter à celles des autres.
- **Confronter ses idées** : les élèves sont amenés à trier, classer, à repérer les différents éléments qui fondent leurs discours.
- **Structurer ses idées** : par une recherche commune de sens. Structurer la pensée pour passer du particulier au général. Si nos expériences sont différentes, nos interrogations sont-elles communes ?

Conditions de **bon fonctionnement** du dispositif :

- une **bonne préparation de l'enseignant** en amont (clarifier les notions pour soi-même)
- **étayage langagier** des élèves pour l'accompagner jusqu'où il est capable d'aller
  - **reformulation** (elle recadre l'objet du débat, met les élève face à leurs contradictions)
  - **récapitulations** intermédiaires des idées
  - **synthèse** finale

### Exemple cycle 2

#### **Les garçons et les filles, nous sommes pareils, différents, égaux ?**

**Supports :** *Rose Bonbon*, d'Adela Turin. Pâquerette, une jeune éléphant rebelle, refuse obstinément de se plier aux normes d'une société très patriarcale qui impose aux filles de manger des « anémones qui rendent roses » et les empêche de sortir de leur enclos. Refusant d'obéir à ces ordres injustes, Pâquerette reste grise, joue dehors et s'émancipe. D'abord choquées et effrayées par cette conduite, toutes les autres éléphantess finissent par suivre son exemple. Filles et garçons construisent alors une société basée sur l'égalité entre les sexes.

Séance 1h maximum. Lecture de l'album par le maître, à voix haute. La question est posée : « Les garçons et les filles, nous sommes pareils ? Différents ? Egaux ? ». Les élèves ont 10 min pour réfléchir à la question, seul ou en groupe. Le débat est repris en plus grand groupe. On relance avec des questions comme : Pourquoi les éléphantess et les éléphants n'ont-ils pas la même couleur au début de l'histoire ? ; Pourquoi Pâquerette ne veut-elle pas devenir comme les autres éléphantess ? Qu'en pensez-vous ? On fait une synthèse sur la discussion et le professeur peut approfondir les réflexions : Quelles sont les différences filles/garçons ? / Qu'avons-nous de vraiment différent ? De commun ? Y a-t-il des jeux de filles, des jeux de garçons ? Peut-on à la fois être différents et égaux ?

### Exemple cycle 3

#### **Notion de bien commun et propriété privée (→ intérêt personnel et général)**

**Support :** *Le balayeur du désert*, de Tanguy Pay. Un homme balaye tous les jours le désert. Les autres se moquent de lui. Un jour, une princesse rend visite au balayeur de sable et se met elle aussi à balayer le désert. Tout le village rejoint alors le balayeur et la princesse dans leur activité, s'imaginant qu'ils sont à la recherche d'un trésor. Un garçon découvre alors une source d'eau. Les villageois commencent d'abord par se disputer la source puis, sur la suggestion du balayeur, ils décident de mettre l'eau à disposition de tous. L'album se clôt par la réflexion sur le propriétaire de la source : à qui le puits appartient-il enfin, à tous ou à personne ?

Lecture de l'album puis questions de compréhension et questions suscitées par l'album notées au tableau. Les élèves travaillent en groupe sur 1 question au choix. Mise en commun (rapporteurs). Application : les élèves dressent une liste de bien qui leur appartient et ce qui appartient à tout le monde. Trace écrite.

## Conseils d'élèves

C'est une **instance de concertation** qui réunit régulièrement tous les élèves d'une classe et leur enseignant. Pendant les conseils, on **traite démocratiquement les problèmes rencontrés** dans le cadre scolaire (bagarres, insultes), on **recueille des propositions de travaux /projets** à mener. C'est un outil qui permet d'installer un **espace de débat** entre élèves, d'expression libre, de dialogue. Il **régule la vie de la classe** et fait vivre une **expérience démocratique**. Il contribue à **améliorer le climat scolaire**. Le conseil d'élève peut aussi être mis en place au niveau de l'école, avec des élèves élus démocratiquement.

Les élèves apprennent à se **responsabiliser dans leurs comportements** et développent un **sentiment d'appartenance**. Le conseil permet de travailler concrètement afin d'atteindre les objectifs du programme d'EMC.

**Composition** : tous les élèves + l'enseignant. **Président et secrétaire sont élus** à chaque conseil. Le président ouvre et ferme le conseil. Il vérifie que l'ordre du jour est respecté. Il distribue la parole à ceux qui demandent. Il questionne pour susciter le débat. Il fait émerger des solutions constructives. Le secrétaire note les décisions dans un cahier, qui reste à disposition des élèves après le conseil.

**Cadre** : il fait l'objet d'un **contrat** et donne le rôle de chacun, les objectifs du conseil... Un **bâton de parole** peut aider à réguler les prises de parole. Le **temps** est précisé (30 mn dans les petites classes).

**Périodicité** : idéalement **hebdomadaire**, inscrit dans l'emploi du temps. Moment **ritualisé**.

**Recueil des propositions** : **demandes écrites** des élèves (affiche, boîte aux lettres, journal...).

**L'ordre du jour** : fixé en fin de séance précédente et **enrichi au cours de la semaine**. Il est lu par le président.

Exemple en primaire :

- Point sur le conflit en Erwan et Kate (on voit si ces élèves ont amélioré leurs relations)
- J'ai un problème avec Adrien (Sonia).
- Je propose un exposé sur la révolution (Sigrid).

**L'enseignant prend en charge l'animation des premiers conseils** : « On est tous différents mais tout le monde a le droit de s'exprimer ou de se taire. Un conseil d'élèves, c'est un lieu où l'on peut développer son langage, apprendre à s'exprimer, à s'écouter, à se connaître, à partager ses émotions ; cela peut servir dans la vie de tous les jours et cela permet de préparer la vie du futur citoyen ». Il est garant du cadre posé. Il peut **prendre en charge le rôle du secrétaire** si les élèves ne peuvent pas encore assumer ce rôle. Il ne prend pas de décision seul : il **respecte le cadre** comme les élèves. Il peut **faire des propositions de sujet** à aborder. Il veille à la **bienveillance** des échanges.